



Associació Impromptu pel Foment de la Música

## **DOSSIER DE BENVINGUDA**

# PRESENTACIÓ

Tot i l'amateurisme, la nostra passió per la Música de qualitat, més enllà del simple lleure, a través de la millora qualitativa de cantants i projectes, i l'estancament al que ens vèiem abocats en els nostres projectes corals anteriors, han estat les motivacions principals que ens ha empès a crear aquest nou cor: Camerata Impromptu, una marca de l'Associació Impromptu pel Foment de la Música (AIFM).

Els socis fundadors de la Camerata Impromptu (AIFM), ens hem marcat dos objectius principals: gaudir i fer gaudir de la música i gaudir i de fer gaudir del seu aprenentatge.

Ens agradaria ser un punt d'encontre de tots aquells cantants que, volent anar sempre una mica més lluny en el terreny musical, i estant disposats a dedicar-hi l'estona que calgui i tenint les aptituds i actituds necessàries, no han tingut la possibilitat de fer-ho en altres projectes corals.

Més que no pas un gran nivell d'entrada, que sempre hi serà benvingut, en tenim prou amb el compromís ferm, la confiança en la direcció i les ganes de treballar de valent, a nivell personal i grupal per anar millorant dia a dia.

Per això el vessant formatiu de la nostra associació, principalment en l'àmbit de la música, serà també molt important

Ben segur que tot això ens permetrà seguir creixent, musicalment i personalment, aprenent i fent música de qualitat sota la direcció d'en Daniel Antolí i Plaza.

A Camerata Impromptu tenim ganes de convertir-nos en un cor de referència dins el panorama coral català, compartint i aprenent, experimentant, relacionant-nos, movent-nos... però, sobretot, cantant. Cantant molt i bé!

Quedo a la teva disposició per aclarir els dubtes que tinguis i estic convençut que, entre tots, aconseguirem que et sentis com a casa.

Benvingut/da!

Txus Fernández i Montolí  
Presidenta

## INDEX

PRESENTACIÓ.....	2
CAMERATA IMPROMPTU .....	4
DANIEL ANTOLÍ I PLAZA, director .....	4
JUNTA DIRECTIVA.....	6
PROJECTE MUSICAL .....	7
LÍNIA ARTÍSTICA I TÈCNICA .....	7
Objectius Generals .....	7
METODOLOGIA DE TREBALL.....	7
Formació Individualitzada: .....	7
Formació Col·lectiva: .....	9
TEMPORALITZACIÓ DEL CURS. CALENDARI.....	11
TIPUS DE PROJECTES .....	11

## CAMERATA IMPROMPTU

Camerata Impromptu és un cor de l'Associació Impromptu pel Foment de la Música, dirigit per en Daniel Antolí i Plaza. Va ser fundat a Barcelona com una renovació del projecte musical del Cor de Cambra Impromptu. En aquesta nova etapa el cor es proposa assolir nous reptes a través de la formació continuada dels seus membres i del rigor en el treball musical.

Camerata Impromptu col·labora habitualment amb diverses formacions musicals com Coralia, el Cor de Cambra del Maresme, la Capella de Música Burés o l'Orquestra de Cambra I Dilettanti, amb les quals ha produït repertoris com "Mozart, 250 anys" i l'estrena absoluta de l'òpera "SORT!" de Daniel Antolí amb llibret de Marta Luna; també ha col·laborat amb la Cobla La Principal del Llobregat interpretant el programa "Homenatge a Joaquim Serra (2007-2008)"; i amb l'Orquestra de les Cultures feu la preestrena absoluta de la cantata intercultural De fang i d'onades (2008) amb música de Jorge Sarraute i text de Carles Duarte dirigits per Francesc Llongueres. Ha estat guardonada l'any 2009 amb el tercer premi en el XXXIX Certamen Coral de Ejea de los Caballeros.

Ha actuat en prestigiosos cicles i sales de concert. De les actuacions més recents destaquen: "Un segle de música coral catalana"; l'enregistrament en CD de l'òpera "SORT!"; "Poesia i Música per a cor i piano" amb obres de Brahms i Guastavino acompanyades -per primer cop a l'Estat espanyol- amb un pianoforte vienès restaurat que va ser construït per Igmarr Bösendorfer l'any 1855, així com l'inèdit programa "Mort i Resurrecció" amb la recuperació i adaptació de la Missa Defunctorum del mestre de capella de la Catedral de Barcelona Josep Sancho Marraco, i el programa "Purcell & Händel" de música religiosa i profana per a cor i orquestra en commemoració dels seus aniversaris.

Pròximament oferirà l'Oratori de Nadal de J. S. Bach, amb l'Orquestra de Vic, dirigit pel prestigiós director Jordi Mora.

Camerata Impromptu és membre de la Federació de Cors de Clavé, amb la que col·labora activament en diversos projectes musicals i de formació entre els que destaca la realització anual del Curs de Direcció Coral de la Federació de Cors de Clavé que celebrarà la seva segona edició del 3 al 10 de juliol 2010 (més informació a [www.camerataimpromptu.org](http://www.camerataimpromptu.org) i/o [www.elcoro.net](http://www.elcoro.net)). Ha signat el Compromís Ciutadà per la Sostenibilitat de Barcelona.



## DANIEL ANTOLÍ I PLAZA, director

Nascut a Barcelona l'any 1975, va cursar estudis de composició –amb Manuel Oltra, entre d'altres– cant, piano i direcció al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona obtenint sempre les màximes qualificacions. Ha ampliat estudis en el camp de la direcció orquestral al Conservatori Superior de Música de Viena (Àustria). És diplomant en Magisteri, especialitat de Música, per la Universitat de Barcelona.



Els seus mestres de direcció coral han estat Manuel Cabero, Mireia Barrera, Josep Vila, Carl Høgset, Anders Eby, Pierre Cao, Frieder Bernius, entre d'altres i en la direcció orquestral Manuel Valdivieso, Jordi Mora, Salvador Mas i Antoni Ros Marbà.

Ha estat guanyador del 1r Premi en el II Concurs de Composició Coral de la FCEC. Diverses formacions han estrenat obres seves, entre les quals destaquen el Cor del Reial Conservatori d'Estocolm, el Cor Madrigal, el Cor de Cambra del Liceu, el Cor Aura de l'Escola del Palau, La Cobla Principal del Llobregat, la Banda simfònica del Conservatori Superior de Música de Barcelona o l'Orquestra de Cambra I Dilettanti. El juliol de 2006 s'estrenà a Barcelona la seva primera òpera, SORT! ([www.operasort.com](http://www.operasort.com))

Ha estat professor de Direcció, Cant Coral i Música de cambra del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, de l'Escola Oriol Martorell (Ensenyaments artístics) i del Curs de Direcció Coral de DMúsica, i actualment és professor de música a la Universitat de Barcelona i del Curs de Direcció Coral de la Federació de Cors de Clavé. És director titular de la Camerata Impromptu, del Cor de Cambra Maresme, de l'Amistat de Premià de Mar, de la Capella de Música Burés de Castellbell i el Vilar, del Cor de Magisteri de la Universitat de Barcelona, de Coralia i de l'Orquestra de Cambra I Dilettanti. Ha estat director titular de la Cobla Principal del Llobregat (distingida amb la Creu de Sant Jordi), de l'Orquestra de l'Escola del Palau, de la Banda Simfònica del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, entre d'altres. El 2005 va ser director assistent de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya).

Ha actuat arreu de l'Estat espanyol, a Portugal, Andorra, França, Alemanya, Àustria, Itàlia, Hongria i Argentina i a festivals internacionals de música com el Festival de Peralada (Catalunya) o el Festival de Música Antiga d'Avelino (Nàpols), o cicles com "Concerts de tarda al Palau de la Música Catalana" o "El petit Palau".

Ha dirigit en concert altres formacions de reconegut prestigi com la Cobla Sant Jordi, la Principal de la Bisbal, la Cobla Mediterrània, el Cor Lieder Càmera, el Cor de la Universitat de Portland (Oregon, USA), el Cor de Cambra del Reial Conservatori d'Estocolm (Suècia), el Cor Jove Nacional de Noruega (Noruega), la Jove Orquestra Nacional de Catalunya o l'Orquestra Simfònica de Vidin (Bulgària).

## JUNTA DIRECTIVA



Pere Antolí i Ciurans  
**President d'Honor**



Daniel Antolí i Plaza  
**Director Musical**



Txus Fernández Montolí  
**Presidenta**



Clara Pelegrín Bonet  
**Secretària**



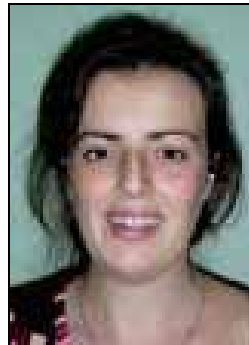
Enric Belenguier García  
**Tresorer**



Ferran Hernández Suriñach  
**Vocal**



M. Mercè Argüelles i Petit  
**Vocal**



Esther Subirà García  
**Vocal**

# PROJECTE MUSICAL

## LÍNIA ARTÍSTICA I TÈCNICA

### **Objectius Generals**

La Camerata Impromptu basarà el seu treball musical en una sola idea: la millora constant de la qualitat musical per arribar a gaudir i fer gaudir de forma plena la música.

S'entén que una millora qualitativa del grup només és possible a partir d'una millora tècnica de cada cantant (tant vocal com musical) i d'un treball col·lectiu minucios pel que fa a la formació coral i de cara a assolir cada cop millors resultats interpretatius.

Per tant, un dels principals objectius serà la formació dels membres del cor i l'optimització del temps d'assaig de forma que s'obtingui un balanç positiu entre la dedicació personal i col·lectiva i els resultats artístics.

Es donarà especial importància a la consolidació i la unitat del grup, intentant aprofitar al màxim la diversitat dels seus membres i les seves capacitats.

En resum, es pretén que el benefici tècnic i artístic que s'aconsegueixi, incrementi el benefici lúdic i personal que el cant coral aporta a cada cantant.

## METODOLOGIA DE TREBALL

La línia de treball proposada per afavorir la constant evolució qualitativa del Cor es basarà sempre en la combinació del component lúdic i del formatiu. Això determinarà el tipus de repertoris i la metodologia de treball que, en línies Generals, serà la següent:

### **Formació Individualitzada:**

#### *Formació Vocal:*

Per formar-se vocalment cada membre del Cor podrà triar entre dos possibilitats. Aquestes s'exposen tot seguit per ordre de preferència des del punt de vista qualitatiu i de resultats:

A-) El més desitjable és que cadascú es preocupi de la seva pròpia formació vocal fora del Cor, fent classes regularment (en algun centre reconegut o amb algun/a professor/a particular), ja que aquesta és, sens dubte, la millor manera d'estudiar cant. Les persones que optin per aquesta via tindran preferència a l'hora d'ocupar places de solista quan els repertoris del cor ho requereixin i el nivell de dificultat del solo ho permeti. Aquests solos seran remunerats en la mesura que sigui possible. D'aquesta forma s'ajudarà a promocionar econòmicament i artísticament les persones que facin una aposta per la seva formació vocal i, de retruc, aportin un plus de qualitat al grup.

B-) La idea és que el Cor estableixi convenis de col·laboració amb alguns/nes professors/res de Cant per aconseguir preus molt reduïts pels seus membres. A ser possible s'intentarà que cada corda tingui un professor/a de la seva mateixa tessitura, i que cada persona de la corda tingui una estona de treball individual amb el professor o professora en qüestió. La freqüència ideal per equilibrar costos i resultats visibles hauria de ser quinzenal.

Per exemple, partint del supòsit de vuit cantants per corda: la professora de les sopranos, una setmana faria quatre sessions amb quatre de les sopranos de la corda, i la setmana següent amb les altres quatre restants, de manera que passats quinze dies tothom hagués fet una classe individual. Cada soprano hauria de pactar amb la professora l'hora que li vagi bé per fer la classe dintre d'aquella setmana, i el pagament se li faria directament a la professora (amb la reducció corresponent prèviament pactada amb el Cor que s'intentarà que sigui d'un 50%). És el més semblant a fer classes particulars o en un centre oficial, però considerablement més econòmic. Per descomptat hi haurà la possibilitat de fer classe cada setmana, si es pacta amb el/la professor/a en qüestió. El Cor només pretén establir uns mínims.

Per reforçar la formació de cada cantant, el Cor crearà un fons virtual de materials formatius, divulgatius, i d'informacions en aquesta matèria dels que podran fer-ne ús tots els cantants. Aquest fons es crearà a partir de les aportacions dels propis membres del cor, i el contingut serà el següent:

- Reculls de partitures diverses per a totes les tessitures amb els corresponents CDs d'acompanyaments pianístics i/o orquestrals per poder estudiar a casa.
- Llibres de cant de diferents mestres i escoles
- Llibres d'història del Cant
- Llibres de fisiologia de la veu
- Articles d'interès tècnic
- Biografies de personatges il·lustres del Cant de tots els temps
- Base de dades amb enllaços i webs d'interès relacionades amb el Cant
- Llistat de cursos de Cant d'interès per als cantants del Cor, així com conferències, masterclasses, i esdeveniments similars.

Una proposta a considerar és fer una petita audició o "*liederabend*" privat (només pels membres del cor) al final de curs en la que els cantants que ho vulguin puguin cantar pels seus companys les peces que han treballat a les classes de Cant acompanyats al piano. És una manera lúdica de mostrar i compartir amb els companys l'evolució que cada persona faci en aquest terreny, i de guanyar autonomia vocal i interpretativa i "taules" damunt de l'escenari. Aquesta és una experiència que en altres cors funciona molt bé i que un cop s'ha provat gairebé tothom vol tornar a repetir.

Amb totes aquestes iniciatives es pretén estimular i facilitar al màxim la formació vocal dels cantants (amb més o menys possibilitats econòmiques, flexibilitat horària i disponibilitat de temps) i assegurar una evolució tècnica important del grup.

### **Formació Musical:**

La formació musical dels membres d'un cor acostuma a ser molt desigual. També és cert que a l'hora de fer un concert o de cantar amb els companys no té cap importància si les partitures les has après llegint o d'oïda; el més important és que siguis fidel a la partitura, i no importa com hi hagi arribat. És per això que, tot i ser un aspecte molt positiu, no és requisit imprescindible saber llegir música per formar part de la Camerata Impromptu. El que sí és del tot imprescindible és assumir el compromís de fer tot el que calgui perquè les mancances musicals individuals no afectin al bon funcionament del grup.

Per fer que aquest compromís sigui possible, el Cor posarà a disposició dels cantants (mitjançant la pàgina web o CDs prèviament encarregats a la persona responsable) tots els fitxers MIDI del repertori que s'estigui fent en cada moment. Així, tots els cantants podran arribar als assaigs amb la part de repertori a treballar estudiada. D'aquesta forma no s'entorpirà la dinàmica de l'assaig ni el ritme d'aprenentatge de les peces i es traurà el màxim profit a les dues hores (?) setmanals de treball.

Per facilitar l'estudi i preparació dels repertoris, a principi de cada projecte s'entregarà un calendari de treball que especificarà per setmanes el que es farà a cada assaig. Així, tothom sabrà amb anticipació que cal preparar cada setmana, aconseguint que els assaigs siguin molt més productius, divertits i agradables. Si el punt de partida d'una obra en un assaig és el mateix per tothom, es pot arribar molt més lluny en tots els sentits; el fet de destinar molt poc temps a la lectura (la part més feixuga i menys interessant), permet tenir molt més temps per treballar afinació, empast, so, interpretació. En definitiva: es fa molta més MÚSICA.

Un objectiu a assolir, tot i que d'entrada sabem no sempre serà possible, és aconseguir que el Cor canti de memòria als concerts. És una forma indiscutible de millorar notablement la comunicació, compenetració i complicitat amb el director, el públic i la resta de companys. Un cor que canta compenetrat i amb la màxima complicitat entre els cantants, canta millor i fa millor música.

### **Formació Col·lectiva:**

En un cor hi ha aspectes que són impossibles de treballar individualment, com el muntatge de les obres, l'afinació harmònica, l'empast, l'equilibri, el so i, sobretot, l'interpretació. Aquest és el motiu pel que es fan assaigs col·lectius de manera regular i portats pel director, que és qui ha d'establir qualsevol dels criteris tècnics i artístics.

Per tant, és el director qui estableix la línia de treball per aconseguir una evolució qualitativa del cor a nivell col·lectiu i que es desenvoluparà a tots els assaigs. A grans trets serà la següent.

### **Formació Coral:**

S'entén per “formació coral” tot allò que impliqui la millora d'aspectes de grup com el muntatge de les obres, l'establiment de referents polifònics o harmònics, l'empast, l'equilibri, l'afinació, el color sonor, la dicció i encaix del text, la capacitat d'adaptació i reacció davant el gest del director, la capacitat d'adaptació i reacció davant “l'aquí i l'ara” fenomenològic, etc...

Tots aquest aspectes i d'altres que de ben segur ens descuidem, es treballen durant les hores d'assaig: amb la vocalització de forma genèrica i amb el treball del repertori (amb les partitures) de forma específica i puntual.

Per poder treballar a fons aquests aspectes és necessari que l'aprenentatge de les partitures (saber cantar les notes) no sigui un obstacle que ens robi més temps de l'estrictament necessari. Així es pot dedicar tot el temps comú possible (els assaigs) a treballar qüestions de més interès musical i que són les que realment determinen el nivell de qualitat musical d'un cor.

Una excel·lent manera de millorar la capacitat d'adaptació al gest del director és participar com a cor pilot en un curs de direcció. Per això un dels objectius del Cor serà organitzar un curs de direcció al final de la temporada (possiblement amb conveni amb la Universitat de Barcelona i reconeixement oficial de crèdits). A part de ser una bona font de finançament, el curs servirà per estendre la nostra vocació formativa a d'altres persones, per donar a conèixer el Cor i, sobretot, per educar encara més musicalment als seus components.

### **Formació Interpretativa:**

Entenem per criteris interpretatius aquells aspectes que ens apropen al miracle de fer que el simple soroll esdevingui música; és a dir: tot allò que ens ajuda a **TRANSCENDIR**. La transcendència musical només es pot aconseguir trobant la **unitat total**.

Per aconseguir tot això que sembla tant complex (i que fins i tot pot semblar un punt “esotèric”) s'han d'aplicar i explicar de manera clara i comprensible per a tothom els principis de la **fenomenologia musical**. Això vol dir treballar coses com la bidireccionalitat temporal del fraseig, la construcció de la forma, els registres sonors que precisa una obra en cada un dels seus passatges, el vincle emotiu entre text i música, “l'aquí i l'ara” fenomenològic i, en definitiva, qualsevol dels processos i fenòmens musicals d'una obra. Coses molt fàcils d'entendre amb la pràctica vivencial, que fan que allò que en un principi semblava complex esdevingui fàcil i natural.

La metodologia que ens pot fer “transcendir” trobant la “unitat total” en les nostres interpretacions musicals es basa en la tècnica gestual del director i en la comprensió vivencial i intel·lectual dels fenòmens musicals. És per aquest motiu que a l'inici de qualsevol repertori es farà una sessió d'anàlisi fenomenològic (reforçada amb l'audició de les peces sempre que sigui possible) acompanyada de les explicacions que ens facin comprendre l'obra des del punt de vista formal, estilístic, històric i literari. La

comprensió i complicitat és molt més poderosa que la obediència cega, és per això que cal que els cantants del Cor entenguin què és exactament el que canten.

També amb la pràctica musical del dia a dia, si el director va explicant els “perquè” de les seves decisions interpretatives els cantants del Cor aniran assolint els criteris que, en properes interpretacions, faran més curt el camí fins a la transcendència.

## TEMPORALITZACIÓ DEL CURS. CALENDARI

El Cor assajarà un cop per setmana de manera regular durant tot el curs (dimecres 21:30h-23:30h), Tècnica Vocal a part segons la opció personal de cada cantant, i alguns (pocs) caps de setmana a l'any segons les necessitats dels repertoris i del calendari (tarda de dissabte i matí de diumenge, normalment).

Es preveu poder plantejar una mitjana de tres projectes diferents per curs, de manera que l'estructuració del nostre calendari serà per trimestres (això vol dir entre 10 i 12 assaigs per repertori).

L'objectiu inicial és fer tres concerts per repertori, més els que a posteriori es puguin vendre, sempre que el calendari i la planificació del curs ens ho permetin.

## TIPUS DE PROJECTES

L'aposta del Cor per la qualitat també determinarà el tipus de projectes, els espais, els col·laboradors i la manera de realitzar-los, presentar-los i divulgar-los. Tot plegat també determinarà el públic al que arribarem i els diferents contextos on actuarem. Alguns dels objectius en aquest sentit seran:

- Tria de repertoris que, a part de la finalitat lúdico-formativa pel Cor, siguin del màxim interès i atractiu musical pel públic i la crítica.
- Diversitat d'estils i gèneres musicals en els projectes.
- Realització de projectes interdisciplinaris que combinin diferents llenguatges artístics (p. ex: poesia i música, òpera, música i imatges, música i dansa, etc...).
- Participació en cicles de concerts, concursos, festivals... d'aquí i de fora de Catalunya.
- Col·laboració amb formacions instrumentals i músics de nivell que aportin un plus de qualitat als nostres projectes musicals
- Participació en projectes musicals d'altri com a cor convidat
- Realització d'intercanvis amb altres formacions musicals de la resta de l'Estat i de l'estranger
- Enregistraments sonors, gràfics i audiovisuals dels nostres projectes sempre que sigui possible i creació d'un arxiu històric
- Fidelització del públic habitual, i increment quantitatiu d'aquest
- Recerca de nous públics
- Repercussió de les nostres activitats musicals en els mitjans de comunicació
- Vetllar per la qualitat màxima de cada un dels projectes i de tot el que els envolta (espais on es realitza, procés de preparació, material gràfic de presentació i difusió, organització General i logística, equilibri pressupostari, etc...)