

Johann
Sebastian
BACH

BWV 248

Oratori de Nadal

segona part
números 4,5 i 6.

Solistes
Camerata Impromptu
Orquestra de cambra de Vic

Jordi Mora - director

Una obra monumental

L'Oratori de Nadal és una obra monumental constituïda per sis cantates, amb una rica i variada instrumentació. Per la seva excepcional durada –aproximadament tres hores– rarament és interpretada en la seva totalitat, en una sola representació.

En aquest programa presentem les cantates IV, V i VI, dedicades respectivament al nomenament i circumcisió de Jesús, el viatge dels Reis Mags d'Orient, i la festa de l'Epifania.

L'obra té un valor excepcional, principalment perquè se centra en l'aspecte narratiu de la història, basant-se en la Bíblia. Bach respecta l'esquema prescrit per a les celebracions de cada un dels dies del Nadal, però canvia l'ordre en determinats moments per assolir plena continuïtat narrativa. Per tant, les sis cantates que constitueixen l'oratori de Nadal conformen una totalitat, malgrat que s'haurien d'interpretar individualment en sis dies diferents del període nadalenc.

A Leipzig, els anys posteriors al 1729, i especialment el 1733 i 1734, l'activitat creativa de Bach es dirigia cap a la música profana. Des del 1729 Bach disposava dels estudiants del

Collegium musicum, que Telemann havia fundat, com d'una lleial banda d'excel·lents músics per als concerts profans. Després de l'arribada al tron d'August III, el 1733, Bach va interpretar esplèndides cantates compostes ad hoc pels membres de l'Electorat de Saxònia.



Bach va aprofitar per a l'Oratori de Nadal alguns dels millors moviments d'aquestes cantates. De fet, si tenim en compte que va considerar adient transferir de forma gairebé completa la major part dels cors i àries de les cantates profanes BWV 213 i BWV 214 a l'Oratori de Nadal, ens tempta pensar que, al moment posar-se a compondre, ja havia planejat recuperar els millors moments d'aquestes efímeres cantates profanes a fi de garantir-ne la seva interpretació anual dins el calendari eclesiàstic.

No s'ha pogut determinar qui és l'autor del llibret de l'Oratori. Tanmateix, la fluïdesa amb què

els originals profans van ser adaptats –sens dubte en contacte directe amb Bach– suggereixen la probabilitat que l'autor fos el seu col·laborador habitual, Picander.

És admirable l'habilitat de Bach per crear un obra totalment nova i perfectament integrada utilitzant altres composicions anteriors creades ocasionalment. La partitura manuscrita ens revela la gènesi d'aquesta obra, en què el procés d'assimilació entre el material nou i l'antic no és mai superficial o limitat merament a canvis de tonalitat, orquestració o el caràcter del moviment.

Podríem lamentar que Bach no compongués mai una òpera, però no cal: en presentava una cada diumenge! L'Oratori de Nadal té una genuïna construcció teatral i una veritablement operística expressió de fe cristiana. Aquí rau la seva força actual: no pretén convertir, però arriba amb profunditat als sentiments d'humanitat, fent-nos vibrar amb un missatge que transcendeix del merament religiós.

Alfons Fdez. de la Reguera
Llicenciat en Història de l'Art
(BA Hons.)

Jordi Mora - director

Neix a Barcelona i realitza els seus primers estudis musicals al Conservatori Superior de Música d'aquesta mateixa ciutat. A Alemanya es gradua a la Hochschule für Musik de Würzburg com a oboïsta, i es llicencia en Musicologia i Filosofia a la Universitat de Munic, amb la „L'estructuració de les funcions verticals a l'instrumentació de l'obra simfònica de Beethoven“. tesi sobre la instrumentació en l'obra simfònica de Beethoven. Estudia direcció orquestral i fenomenologia de la música amb Sergiu Celibidache, participant en nombroses classes magistrals i cursos de direcció a la Universitat de Mainz, a Munic amb la Münchner Philharmoniker, així com altres cursos a Trier, Londres, Stuttgart i París.

Ha estat director titular de la Münchner Camerata, de l'Orquestra Simfònica del Vallès i de l'Orquestra Nacional de Grècia. Com a director convidat ha dirigit a Alemanya, l'Estat espanyol, França, Itàlia, Rumania, Rússia, als EUA i a l'Amèrica del Sud, orquestres com l'Orquestra de la Ràdio i Televisió de Grècia, la Filarmònica de Minsk, l'OBC, l'Orquestra Simfònica de Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Simfònica de Castilla y León, la Simfònica de València, entre d'altres. El seu repertori va de l'època barroca fins a nombroses estrenes, especialment d'autors espanyols i argentins. . Ha estat membre del jurat de diversos concursos internacionals (Mitropoulos, Tàrrega).

Du a terme una ampla tasca pedagògica especialment a l'Estat espanyol, Suïssa, Alemanya, Noruega i Argentina (Fundació cultural a Santa Maria de l'Armonia).

El 2003 va ser nomenat professor de direcció orquestral de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Actualment és director de l'Orquestra de Cambra de Vic, de l'Orquestra Simfònica Segle XXI i de la Bruckner Akademie Orchester a Munic, orquestra amb la que està realitzant la integral de l'obra simfònica d'aquest compositor.



Camerata Impromptu®

És un cor de l'Associació Impromptu pel Foment de la Música, fundat per un grup d'apassionats de la música, entre els quals el seu president d'honor, Pere Antolí i Ciurans i el seu director Daniel Antolí i Plaza. Neix com una renovació del projecte musical del *Cor de Cambra Impromptu* d'on prové la major part dels seus membres. Aquesta refundació suposa un gran salt qualitatiu endavant. Així, una formació continuada de tots els seus cantants i el rigor en el treball musical permeten un creixement continuat i l'assoliment de reptes constants.

Això fa que entre els seus objectius hi hagi el de ser referent de qualitat del cant coral del nostre país i la programació de repertoris amb gran complexitat tècnica i que el treball d'afinació, interpretació, fraseig i empastament es faci de manera meticulosa i exigent, cercant sempre la màxima qualitat artística.

En el seu pas pel *Cor de Cambra Impromptu*, els seus fundadors i bona part dels seus cantants van portar a terme una activitat musical intensa, entre la qual cal destacar el *Te Deum*, de Charpentier, al Palau de la Música Catalana, amb l'Orquestra Simfònica del Liceu; l'enregistrament de "*Roser de tot l'any*", poemes de mossèn Cinto Verdaguer, musicats pel sacerdot italià P. Raimondo i arranjats per Daniel Antolí i Plaza; l'obtenció del segon premi del "XXXIV Certamen Coral d'Ejea de los Caballeros" i la realització d'un concert a la Kleinen Goldener Saal, a Augsburg (Bavària, Alemanya).

A més a més, a rel d'una estreta relació amb l'*Orquestra de Cambra I Dilettanti*, va preparar-se un repertori *Mozart 250 anys* amb motiu del 250è aniversari del naixement de Mozart, i va estrenar-se *SORT!*, òpera lleugera en dos actes, amb música de Daniel

Antolí i Plaza i llibret de Marta Luna Sanjuan, juntament amb la Coral l'Amistat de Premià de Mar i l'Orquestra de Cambra I Dilettanti. Recentment va presentar *Homenatge a Joaquim Serra*, un repertori de cor i cobla en col·laboració amb La Principal del Llobregat i la Coral l'Amistat de Premià de Mar amb motiu del centenari del naixement del compositor.

Darrerament **Camerata Impromptu** ha estrenat *Un segle de música Coral Catalana*, repertori monogràfic de música coral catalana dels darrers 100 anys, i ha participat en l'enregistrament de l'òpera *SORT!* juntament amb la coral L'Amistat de Premià de Mar i l'Orquestra de Cambra I Dilettanti, que veurà la llum ben aviat.

Camerata Impromptu és membre associat de la Federació de Cors de Clavé i ha signat el Compromís Ciutadà per la Sostenibilitat de Barcelona.



Orquestra de Cambra de Vic

Està formada per joves professionals de la música d'arreu del país.

Des del curs 1997-98 l'OCV realitza dos cicles de concerts anuals a Vic, organitzats i patrocinats per l'IMAC (Institut Municipal d'Acció Cultural) i pel Conservatori de Música de Vic. A part, l'OCV ha fet nombrosos concerts arreu de Catalunya i d'Espanya, en poblacions com Barcelona, Girona, Santiago de Compostel·la, Las Palmas de Gran Canaria, Andorra, i darrerament a San Sebastià, Lausanne (Süissa), entre d'altres.

Amb l'OCV han participat cors d'arreu del país, com el Cor Madrigal, Coral Sant Jordi, Coral Canigó, Coral Regina, Cor Montserrat; i solistes com Lluís Claret, Joan Rubinat, Lluís

Rodríguez-Salva, Albert Mora, Mireia Hernández, Modest Moreno, Laia Mas-Ramon, Lluís Vilamajor, Josep Benet, Mireia Casas, Salvador Parron, Mireia Pintó, Laura Manzano, Mireia Farrés, Miriam Fernández, Jordi Domènech, Pau Bordas, Carlos Céspedes, Judit Bardolet, Anna Urpina, Joel Bardolet, Roger Pujol, Marçal Ayats, Humbert Rovira i Ignasi Cambra, principalment de Vic i el seu entorn..

El seu repertori abraça des del barroc fins a autors contemporanis amb obres com la Missa en si menor, el Magnificat i l'Oratori de Nadal de Bach, Stabat Mater de Pergolesi, Messies de Haendel, Missa de Schubert, "La Creació" de J. Haydn, simfonies de Mozart i Haydn, així com diverses obres

de Telemann, Beethoven, Grieg, Dvorak, Brahms, Debussy, Shostakovitx, Pärt, Sakalkottas, Hindemith i, especialment, d'autors catalans com Cervelló, Casals, Toldrà i Montsalvatge.

També ha realitzat primeres audicions de compositors catalans com S. Brotons (Oda a Verdaguer), R. Ferrer i J. Baucells.

L'OCV han introduït a Vic i arreu del país concerts simfònics populars on s'acosta la gran música al públic amb explicacions del propi director.

L'OCV ha creat la forma de concert "Assaig i Concert", una innovadora i molt exitosa forma de concert on es fan paralelismes entre una orquestra i el seu director amb el funcionament d'una empresa.



Dades tècniques

Compositor J. S. Bach

Obra Oratori de Nadal

BWV 248

Segona part, números 4, 5 i 6

Durada del concert 1 hora i 30 minuts

Solistes Gloria Comallonga - Soprano

Mireia Pintó - Mezzosoprano

Esteban Manzano - Tenor

Josep Ramon Oliver - Baix

Cor Camerata Impromptu

cor mixt (SCTB) 40 cantants

Orquestra Orquestra de Cambra de Vic

Corda, 2 oboés, 2 trompes, 3 trompetes,
timbals i Cembalo

Director Jordi Mora Griso